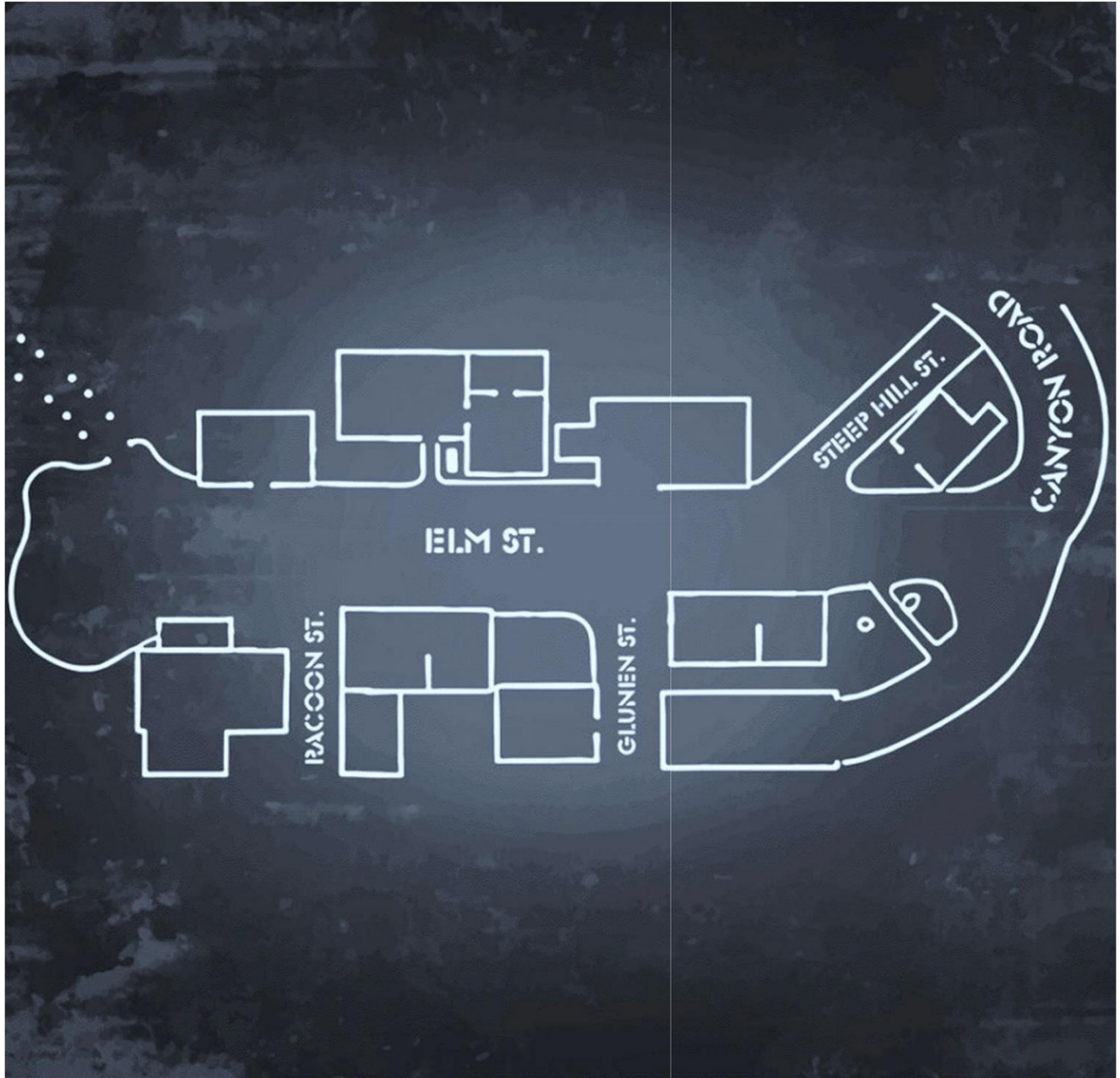


# INTERFERENCIAS

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y CINE



## COVARRUBIAS

3 y 4 de febrero de 2024

**Financia:**



**Organiza:**



**Colabora:**

**Información:**

[www.espaciar.net/interferencias24](http://www.espaciar.net/interferencias24)

**Inscripciones y contacto:**

[facebook/interferenciascovarrubias](https://facebook.com/interferenciascovarrubias)

[interferenciascovarrubias@gmail.com](mailto:interferenciascovarrubias@gmail.com)



# INTERFERENCIAS 2024

## CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y CINE

### VI EDICIÓN

Igual que en las ediciones anteriores, la **temática general del congreso busca profundizar en las RELACIONES ENTRE ARQUITECTURA Y CINE.**

Además, en esta edición se añade una nueva línea **temática específica que pone el foco también en la ESCENOGRAFÍA DIGITAL.**

## 1. EL CONGRESO.

El Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid **ESPACIAR**. Categorías espaciales en arquitectura y otras disciplinas artísticas, y el grupo **EFIMERAQ** de investigación en arquitectura efímera, en colaboración con el **Ayuntamiento de Covarrubias** organizan la VI edición del Congreso Internacional sobre arquitectura y cine. Que tendrán lugar los días **3 y 4 de febrero de 2024** en la bella localidad burgalesa de Covarrubias.

El entorno de Covarrubias y el valle del Arlanza, está unido firmemente a la historia del cine desde que en 1966 Sergio Leone eligiese estos magníficos parajes para rodar algunas escenas de la mítica **El Bueno, El feo y el Malo**, y en particular la escena final de la película con el duelo a tres en el cinematográfico cementerio de Sad Hill, situado a pocos kilómetros del municipio.

La celebración del 50 aniversario de la película en 2016, animo a un grupo de cinéfilos a la fundar la *Asociación Sad Hill*, la cual se encargó de la recuperación y restauración del decorado del cementerio. Como una actividad más en la celebración del aniversario se inauguró la primera edición de **INTERFERENCIAS**, que el 2024 presenta su sexta convocatoria.

## 2. ARQUITECTURA, PAISAJE Y CINE.

La relación entre cine y arquitectura ha sido muy prolífica desde el inicio del séptimo arte, de manera que siempre se han visto mutuamente influidos de manera más o menos directa. Esas interferencias son las que se abordan en este congreso de arquitectura y cine sobre muy diversos puntos de vista: **la ciudad, el paisaje, los decorados, el patrimonio artístico, la ciencia ficción.**

El congreso ha supuesto en ediciones precedentes un **punto de encuentro** entre aficionados y profesionales, profesores y estudiantes de estos campos que exponen sus investigaciones en el formato de conferencias al que este año se incorpora el de **comunicaciones abiertas en el formato de revisión ciega por pares.**

**Arquitectos, historiadores, artistas visuales, cineastas, directores de arte, fotógrafos**, etc. han contribuido con sus aportaciones a habitar el estimulante territorio de la interferencia, del límite, de la interacción, la referencia y la influencia.

## 3. EDICION 2024. CALL FOR PAPERS.

Las cinco ediciones precedentes celebradas en 2016, 2017, 2018, 2019 y 2022, han ido consolidando **INTERFERENCIAS** como una apuesta sólida divulgativa, cuyo interés y repercusión ha ido aumentando año a año. En esta edición de 2024, el comité científico ha decidido aumentar la participación externa incorporando rondas de comunicaciones orales complementando a las conferencias invitadas, que permitan participar a investigadores en la materia.

Se propone también en esta edición la posibilidad de participación virtual mediante el envío de comunicaciones grabadas. **El congreso además se subirá íntegramente a YouTube** para aquellas personas interesadas que no puedan acudir presencialmente tanto en calidad de ponentes como de asistentes.



## 4. ENVÍO DE RESÚMENES DE COMUNICACIÓN.

Te invitamos a participar en la quinta edición de INTERFERENCIAS enviándonos un resumen de tu ponencia.

El tema será cualquiera que explore alguno o varios aspectos de este territorio limítrofe entre el cine y todo lo relacionado con la disciplina arquitectónica, la cual alberga a su vez múltiples perspectivas que pueden vincularse al ámbito cinematográfico: la casa, la calle, la ciudad, el paisaje, el material, la luz, etc,

A partir de este año, la organización del congreso se lleva a cabo por el Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid ESPACIAR como una actividad de su proyecto de investigación "DIGITALSTAGE Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI" por lo que se propone expresamente a parte de los temas precitados comunicaciones que aborden cuestiones sobre la escenografía digital en el cine del siglo XXI y su posible vinculación con el ámbito arquitectónico.

Se solicita la presentación de un resumen de comunicación con la idea del trabajo y tras su aceptación y celebración de las jornadas la presentación escrita de la comunicación completa para su publicación en **Actas del Congreso** (para el/los autor/es que lo deseen).

Para asegurar el anonimato de cara a la revisión por parte del comité científico, se presentarán los dos archivos en formato PDF que se enviarán al correo electrónico del Grupo INTERFERENCIAS: [interferenciascovarrubias@gmail.com](mailto:interferenciascovarrubias@gmail.com) con el asunto: INTERFERENCIAS6\_Título abreviado.

### Nombre del archivo 1: RESUMEN\_Título abreviado.pdf

El resumen deberá contener: título del trabajo y tres palabras clave.

Deberá contener un resumen de la comunicación escrita en Arial 11 y con una extensión entre 300 y 600 palabras incluyendo un máximo de 3 imágenes.

No podrá contener referencia alguna sobre la autoría del texto.

Se deberá especificar si será comunicación presencial o virtual.

### Nombre del archivo 2: AUTORES\_Título abreviado.pdf

Contendrá la información suficiente sobre el/los autor(es) del trabajo, institución a la que pertenece(n), dirección, teléfono, e-mail, y breve currículum

Tras una primera revisión por parte del comité organizador para comprobar la adecuación del texto a los objetivos de las jornadas se proporcionará al comité científico exclusivamente los Archivos 1 de los resúmenes que superen este requisito, para que, en el sistema de **revisión por pares ciegos**, se pronuncien sobre el interés de la incorporación de este al congreso.

## 5. COMUNICACIONES.

Se proponen dos tipos de presentación de las comunicaciones, presencial o virtual, esta última pensando en aquellos ponentes que no puedan acudir al congreso. Para ambas modalidades es precisa la inscripción de los ponentes al congreso. La Universidad de Valladolid expedirá un diploma acreditativo de presentación de comunicación en la modalidad de revisión por pares ciegos. A todos los inscritos se les dará acceso a un repositorio digital con todas las comunicaciones y conferencias.

### 5.1 Comunicaciones presenciales.

Las comunicaciones se podrán presentar en: español, portugués, inglés, italiano y francés, y tendrán una duración aproximada de 15 minutos. El auditorio del Ayuntamiento de Covarrubias cuenta con ordenador, proyector de gran formato y megafonía. No habrá traducción simultánea durante el evento.

### 5.2 Comunicaciones virtuales.

Se solicita al autor o autores que aporten un archivo con un video de mismas características de la comunicación presencial. Las comunicaciones virtuales se proyectarán durante el congreso y se subirán al repositorio correspondiente para ser visionadas por los asistentes inscritos al congreso. Se recomienda la opción de presentación de la ponencia en formato PowerPoint con audio o similar.

### 5.3 Publicación de las comunicaciones.

Previo al congreso, se publicará un libro de resúmenes/Actas con ISBN. Posteriormente se solicitará a los autores el texto completo de la ponencia para su publicación como libro con ISBN el cual se ajustará a las normas de estilo que por parte de INTERFERENCIAS se envíen a los autores.

## 6. CALENDARIO.

1. Recepción de **resúmenes**. Hasta el 11/12/2023
2. Aceptación de resúmenes. 21/12/2023
3. Fecha límite de **inscripción temprana** (40€). 31/12/2023
4. Programa provisional de las Jornadas. 15/01/2024
5. Fecha límite de recepción de ponencias grabadas. 15/01/2024
6. Fecha límite de **inscripción** al congreso (60€). 3/2/2024
7. Celebración del **congreso**. 3/2/2024
8. Publicación actas del congreso (ISBN)
9. Recepción de **artículos**. Hasta el 01/04/2024
10. Publicación **libro monográfico** (ISBN)

## 7. INSCRIPCION A LAS JORNADAS.

La inscripción se realiza a través de la página web habilitada por la Universidad de Valladolid: <https://eventos.uva.es/106709/detail/iv-congreso-internacional-de-arquitectura-y-cine-interferencias-.html>

La inscripción como asistente a las jornadas tiene un coste de **40 euros** en inscripción temprana y **60 euros** con posterioridad a esta fecha que da derecho a asistir a todas las conferencias y comunicaciones, y a recibir un diploma acreditativo de asistencia por la Universidad de Valladolid.

Para la aceptación de resúmenes el/los autor-autores deberán inscribirse a las jornadas y abonar la cuota de inscripción que tiene un coste de **40 euros** para cada uno de los autores.

La inscripción a las jornadas incluye el almuerzo del sábado tanto para asistentes como para ponentes.

Todos los asistentes al congreso tanto presencialmente como a través de YouTube recibirán un certificado de asistencia al Congreso.

## 8. PROGRAMA DE LAS JORNADAS.

### Sábado 3/2/24

Mañana

9:45 Recepción de participantes y presentación jornada

10:00 Primera Conferencia invitada

11:00 Pausa/Café

11:30-13:30 Primera ronda de comunicaciones

*Almuerzo*

Tarde

17:00 segunda Conferencia invitada

18:00- 19:30 Segunda ronda de comunicaciones

### Domingo 4/2/24

Mañana

10:00 tercera Conferencia invitada

11:00 Pausa/Café

11:30-13:30 Tercera ronda de comunicaciones

## 9. ALOJAMIENTO.

El comité organizador cuenta con **descuentos** en los múltiples alojamientos de Covarrubias: hoteles, casas rurales, etc proporcionando información a los participantes o ponentes interesados.

## 10. CONTACTA CON NOSOTROS.

Toda la información se encuentra disponible en la web de Espaciar [www.espaciar.net](http://www.espaciar.net). Para cualquier duda o consulta puedes dirigirte a nosotros a [interferenciascovarrubias@gmail.com](mailto:interferenciascovarrubias@gmail.com)



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
DIGITALSTAGE  
Análisis espacial de instalaciones  
escenográficas digitales del siglo XXI  
REF. PID2021-123974NB-I00 (2022-2025)



## 11. COMITÉ ORGANIZADOR.

Grupo de Investigación reconocido de la Universidad de Valladolid *ESPACIAR Categorías espaciales en arquitectura y otras disciplinas artísticas*

Grupo de investigación sobre arquitectura efímera *EFIMERARQ*.

## 12. COMITÉ CIENTÍFICO.

David Alba Romero. UBU (ES)  
Javier Arias. EfimerArq - ETSAVa (ES)  
Daniel Barba Rodríguez. GIR ESPACIAR – ETSAVa (ES)  
Luis Barrero. Universidad de Salamanca (ES)  
Javier Blanco. GIR ESPACIAR - EfimerArq - ETSAVa (ES)  
Renato Bocchi. Università IUAV di Venezia (IT)  
Yolanda Martínez Domingo. ETSAVA (ES)  
Arturo Dueñas Herrero. ETSAVA (ES)  
Enrique Jerez. Universidad de Zaragoza (ES)  
Pedro Leao Neto.. Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (PT)  
Pablo Llamazares Blanco. GIR ESPACIAR – ETSAVa (ES)  
Alberto López del Río. ETSAVA (ES)  
Jorge Marum. Universidade da Beira Interior (PT)  
Santiago de Molina. Universidad CEU San Pablo (ES)  
Alfredo Moreno Agudo. UniZar (ES)  
Federica Morgia. Sapienza Università di Roma (IT)  
Maria Neto. Universidade da Beira Interior (PT)  
Jaime Nuño González. UVA (ES)  
Luis Pastor. EfimerArq - ETSAVa (ES)  
Rocío Peña Macarro. UPV (ES)  
Claudia Pirina. Università degli studi di Udine (IT)  
Luis Ramón-Laca. Universidad de Alcalá (ES)  
Jorge Ramos Jular. GIR ESPACIAR - ETSAVa  
Valentina Rizzi. Università luav di Venezia (IT)  
Miriam Ruiz. Universidade da Beira Interior y ETSAVa (PT)  
Javier Sanchez. EfimerArq - ETSAVa (ES)  
Almudena Sánchez Hernández. ECAM (ES)  
Miguel Santiago. Universidade da Beira Interior (PT)  
Fernando Zaparaín Hernández. GIR ESPACIAR – ETSAVa (ES)

## 13. INTERFERENCIAS EN LA PRENSA Y EN LAS RR/SS

### La Vanguardia

<https://www.lavanguardia.com/local/castilla-leon/20191115/471624936600/castilla-y-leon-profesionales-del-cine-y-la-arquitectura-buscaran-los-puntos-en-comun-de-las-disciplinas-en-covarrubias-burgos.html>

### Diario de Burgos

<https://www.diariodeburgos.es/Noticia/Z5331DAF3-F47F-5110-36DE96D70012636E/201911/Interferencias-regresa-a-Covarrubias-los-d%C3%ADas-16-y-17>  
<https://www.burgosconecta.es/provincia/cine-arquitectura-muestran-20181025102146-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

### Burgosconecta.es

<https://www.burgosconecta.es/2017/09/30/el-cine-y-la-arquitectura-se-dan-cita-en-interferencias-covarrubias.html>

### Escuela de Arquitectura de Valladolid

<http://www.arquitectura.uva.es/2018/10/17/curso-cine-arquitectura-interferencias-iii/>

### Ayuntamiento de Covarrubias

<https://www.covarrubias.es/eventos/evento-3>

### Universidad de Burgos

<https://www.ubu.es/agenda/interferencias-jornadas-sobre-arquitectura-y-cine>

### Colegio de arquitectos de Burgos

<http://www.coaburgos.com/sites/default/files/files/Cursos%20-%20Jornadas/INTERFERENCIAS%20IV%202019%20D%C3%ADptico.pdf>



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
DIGITALSTAGE  
Análisis espacial de instalaciones  
escenográficas digitales del siglo XXI  
REF. PID2021-123974NB-I00 (2022-2025)

